

**ATTIVITA' DIDATTICA SVOLTA nell'A. S. 2017/18**

<b>Indirizzo</b>	<b>Operatore Socio Sanitario</b>	<b>Classe</b>	<b>III H</b>
<b>Materia</b>	<b>ITALIANO</b>	<b>Docente</b>	<b>ROCCASALVA</b>

<b>Conoscenze (sapere)</b>	<b>Abilità (saper fare)</b>	<b>Competenze (essere in grado di ....)</b>
<p><b>UDA: CONTESTO STORICO CULTURALE DEL MEDIOEVO. LINGUA E LETTRATURA DELLE ORIGINI</b></p> <p>Conoscere le principali caratteristiche del contesto storico culturale e dei documenti letterari trattati.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingua e letteratura delle origini, l'evoluzione della lingua dal latino parlato agli idiomi romanzi;</li> <li>- I primi documenti non letterari in volgare italiano e i primi testi letterari in Italia</li> <li>- Francesco d'Assisi <i>Il Cantico delle Creature</i> (ripresa dell'argomento già trattato nello scorso anno)</li> <li>- Poesia in volgare</li> <li>- I trovatori del sud della Francia</li> <li>- La scuola siciliana e la lirica d'amore</li> <li>- Lo Stilnovo e gli autori: Guido Cavalcanti; Guido Guinizelli e Dante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare gli aspetti caratteristici e generali dei testi, letterari e non letterari, in volgare.</li> <li>• Saper riferire e argomentare, in forma sia orale che scritta, le tematiche affrontate nei testi: amore, religione, politica e morale</li> <li>• Produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</li> <li>• Saper confrontare l'immagine del femminile di ieri e di oggi</li> <li>• Saper descrivere, analizzare e interpretare</li> <li>• Saper utilizzare le tecniche per svolgere la parafrasi ed il riassunto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruire le forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali e letteratura</li> <li>• Sviluppare la capacità analitico -critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi</li> <li>• Comprendere le linee fondamentali dei generi letterari del Medioevo italiano</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa</li> </ul>
<p><b>UDA: LA Divina COMMEDIA: L'INFERNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la struttura della Divina Commedia e i temi dell'Inferno</li> <li>-I primi 5 canti dell'Inferno: l'allegoria e i personaggi incontrati</li> <li>-Conoscere la vita e le principali opere di Dante Alighieri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare le tecniche per svolgere la parafrasi ed il riassunto</li> <li>• Discutere criticamente le tematiche dei canti</li> <li>• Analizzare ed interpretare i contenuti del testo attuando un confronto tra passato e presente</li> <li>• Analizzare la forma e lo stile</li> <li>• Riconoscere in Dante e nella sua opera gli elementi che fanno di lui il padre della nostra cultura letteraria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il clima storico -culturale e politico del medioevo attraverso l'analisi e l'interpretazione dell'opera della Commedia</li> <li>• Mettere in relazione l'opera con il panorama storico-culturale coevo</li> </ul>
<p><b>UDA: IL TESTO ARGOMENTATIVO</b></p> <p>Conoscere le caratteristiche di un testo argomentativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i testi del dossier</li> <li>• Individuare la tesi e le argomentazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di elaborare un semplice testo argomentativo partendo da un dossier di documenti</li> </ul>

Pisa, 5/06/2018  
 Il Docente  
 Cinzia Roccasalva

I Rappresentanti degli Studenti

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**OBIETTIVI MINIMI**

A. S. 2017/18

<b>Indirizzo</b>	<b>Operatore Socio Sanitario</b>	<b>Classe</b>	<b>III H</b>
<b>Materia</b>	<b>ITALIANO</b>	<b>Docente</b>	<b>ROCCASALVA</b>

Il raggiungimento degli obiettivi indicati costituisce il livello necessario per il superamento delle prove di verifica obbligatorie per il recupero delle materie che nello scrutinio finale sono risultate insufficienti.

<b>Conoscenze (sapere)</b>	<b>Abilità (saper fare)</b>
LINGUA E LETTERATURA DELLE ORIGINI Conoscere le principali caratteristiche del contesto storico culturale e dei documenti letterari trattati.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Individuare gli aspetti caratteristici e generali dei testi, letterari e non letterari, in volgare.</li><li>• Saper riferire e argomentare, in forma sia orale che scritta, le tematiche affrontate nei testi: amore, religione, politica e morale</li></ul>
LA Divina COMMEDIA: L'INFERNO - Conoscere la struttura della Divina Commedia e i temi dell'Inferno -I primi 5 canti dell'Inferno: l'allegoria e i personaggi incontrati -Conoscere la vita e le principali opere di Dante Alighieri	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper esporre in modo semplice la struttura dell'Inferno e conoscere il contenuto dei Canti analizzati a lezione.</li><li>• Inquadrare l'opera all'interno della poetica di Dante</li></ul>

Pisa, 5/06/2018

Il Docente  
Cinzia Roccasalva